

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол  
№ 8

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**42.03.02 Журналистика**

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

**Общий профиль**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная /заочная**

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: к.филол.н., доц. Тугова Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль – Общий профиль; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 учебный год, протокол № 8 от 24.04.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля) .....</u>	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</u>	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</u>	4
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</u>	6
<u>6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</u>	
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....</u>	24
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....</u>	24
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....</u>	26
<u>7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....</u>	26
<u>7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....</u>	28
<u>7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....</u>	37
<u>7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....</u>	51
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....</u>	52
<u>8.1. Основная литература:.....</u>	52
<u>8.2. Дополнительная литература:.....</u>	52
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....</u>	52
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....</u>	54
<u>10.1. Общесистемные требования .....</u>	54
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....</u>	55
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....</u>	55
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....</u>	55
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....</u>	56
<u>12. Лист регистрации изменений .....</u>	58

## **1. Наименование дисциплины (модуля)**

*История отечественной литературы*

**Целью** изучения дисциплины является:

ознакомление студентов с историей отечественной литературы как одной из важных областей современного литературоведения; формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идеяном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; воспитание навыков филологической культуры.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. показать особенности литературного процесса XI-XX веков, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
3. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
4. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
5. показать то, как во взаимоотношениях с церковной и позже со светской идеологией, с цензурой формировалась отечественная литература

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (квалификация – «Бакалавр»).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История Отечественной литературы» (Б1.О.12) относится к обязательной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1-2 курсах в 1 - 4 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.12
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебная дисциплина «История Отечественной литературы» является обязательной, знакомит студентов с самыми общими представлениями о литературе и опирается на входные знания, полученные в общеобразовательной школе.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «История отечественной литературы» является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История зарубежной литературы», дисциплины вариативной части профессионального цикла «Литературно-эстетическая критика как составляющая русской журналистики», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации. Результаты обучения используются при таких видах профессиональной журналистской деятельности: авторской, редакторской, проектно-аналитической.	

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-3</b>	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	ОПК.-3.1 Изучает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции раз-	<b>Знать:</b> достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции раз-

	создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	денции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства; технологии ОПК. -3.2 Реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов; ОПК. -3.3 Определяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	вития культуры (в том числе медиакультуры), литературы <b>Уметь:</b> использовать для осуществления профессиональной деятельности многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов; <b>Владеть:</b> средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
--	--	--	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 з.е., 324 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>324</b>	324
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>162</b>	34
в том числе:		
лекции	90	18
семинары, практические занятия	72	16
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>144</b>	262
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	<b>18</b>	28
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	экзамен/зачет	1 семестр – экзамен; 2 семестр – экзамен; 3 семестр – зачёт; 4 семестр – экзамен.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая тру- доемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную ра- боту обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текуще- го контроля
			Лек	Пр	Лаб			
	<b>Раздел 1. История отече- ственной литературы (XI – XVII веков)</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>10</b>		
	Тема: Возникновение, пе- риодизация и жанровая система древнерусской литературы	2	2				ОПК-3	Дискуссия
	Тема: Тема: «Повесть Временных лет» - истори- ческий и литературный памятник Киевской Руси XI –XII вв	2	2				ОПК-3	Доклад с пре- зентацией
	Тема: Жанр поучения в литературе Киевской Руси «Поучения Владимира Мономаха».	2		2			ОПК-3	Творческое задание
	Тема: История древней- ших русских летописных сводов в исследованиях XX в..	4				4	ОПК-3	Дискуссия
	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изоб- ражение героев.	4	2	2			ОПК-3	Доклад с пре- зентацией
	Тема: Литература периода татаро-монгольского нашествия.	2	2				ОПК-3	Тестовые за- дания
	Тема: «Повесть о Разоре- ние Рязани Батыем».		2				ОПК-3	Групповое обсуждение
	Тема: Цикл произведений о Куликовской битве. Идейно-художественное своеобразие «Задонщи- ны». Связь «Задонщины»	4	2	2			ОПК-3	Групповое обсуждение

	со «Словом о полке Игореве».						
	Тема: Муромо-Рязанская литература. «Повесть о Петре и Феронии Муромских».	2	2			ОПК-3	
	Тема: Русская литература конца XVII века - XVIII века. Сатирические и бытовые повести	2	2	2		2	ОПК-3
	<b>Раздел 2. История Отечественной литературы XVIII века.</b>	<b>56</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>26</b>	ОПК-3
	Тема: История отечественной литературы XVIII в. как история формирования и смены литературных направлений.	4	2			2	ОПК-3
	Тема: Сатиры А. Д. Кантемира и начало русского классицизма. Роль литературной и просветительской деятельности А.Д. Кантемира. Художественные особенности его сатир.	4	2	2			ОПК-3
	Тема: Новаторский характер публицистики петровского времени. Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия.	4				4	ОПК-3
	Тема: Образ Петра Великого в русской литературе XVIII столетия.	4				4	ОПК-3
	Тема: Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков - теоретики русского классицизма. Реформа русского стихосложения.	2	2				ОПК-3
	Тема: Поэтика и проблематика одического творчества М.В. Ломоносова.	2	2				ОПК-3
	Тема: Ломоносов создал	2		2			ОПК-3

	тель жанра программной оды. («Ода на день восшествия на престол Темы: Елизаветы Петровны, 1747 года»). Эстетический идеал Ломоносова «Разговор с Анаkreоном»).						опрос
	Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин).	4				4	ОПК-3 Доклад с презентацией
	Тема: Творчество А.П. Сумарокова.	4	2	2		ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».	2	2			ОПК-3	Реферат
	Тема: Творчество М.Н. Муравьёва, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.	4				4	ОПК-3 Блиц опрос
	Тема: Драматургия Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский».	4				4	ОПК-3 Тест по теме
	Тема: Творчество В.В. Капниста, И.И. Хемницера.	2				2	ОПК-3 Доклад с презентацией
	Тема: Жанровое многообразие поэзии Г.Р.Державина.	2	2			ОПК-3	Реферат
	Тема: Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Идейно-тематическая направленность. Система образов, художественные приемы, язык.	2	2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Новаторский характер комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».	2		2		ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».	2	2	2		ОПК-3	
	Тема: Русский дворянский сентиментализм и сентиментальные повести Карамзина.	2	2			ОПК-3	Блиц опрос

	контроль	<b>18</b>					
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
	<b>Раздел 3. История отечественной литературы XIXв (первая половина)</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	
	Тема: Романтизм. Творчество В.А. Жуковского	2	2			ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Романтизм и сатира в литературе начала века.	2		2		ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Творчество К.Н. Батюшкова	2	2			ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Басни Крылова. Широта философской проблематики. Жанрово-стилевое новаторство Крылова	2		2		ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Творчество А.С. Грибоедова	2	2			ОПК-3	Тест
	Тема: Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2		2		ОПК-3	Реферат
	Тема: Творчество А.С Пушкина	2	2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Художественная структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2		2		ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Проза Пушкина	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Особенности прозы А.С.Пушкина.	2		2		ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Проблематика, художественное своеобразие южных поэм Пушкина.	2	2			ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Проблематика, художественное своеобразие южных поэм Пушкина.	2		2		ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Творчество М.Ю. Лермонтова	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Художественные открытия М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2		2		ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Творчество Н.В. Гоголя	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Поэма Н. В. Гоголя	2		2		ОПК-3	Доклад с пре-

	«Мертвые души» (жанр и композиция).						зентацией
	Тема: Творчество А.И. Герцена	2	2			ОПК-3	Блиц опрос
	Тема: Поэмы Лермонтова. «Песня про... купца Ка-лашникова», «Мцыри», «Демон» и другие. Сюжет, проблематика, идеи.	2	2			ОПК-3	Тест
	Тема: Публицистика. Журналистика консервативного и либерального направлений	3			3	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Программа либеральных преобразований Александра I. Литературные кружки начала XIX в. Обзор творчества поэтов - «радищевцев».	3			3	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Языковая реформа Н. М. Карамзина. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным «о старом и новом слоге российского языка». Значение языковой реформы Н. М. Карамзина для судеб русского литературного языка	3			3	ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Проза В.Г.Нарежного. Стихотворные комедии А.А.Шаховского, Н.И.Хмельницкого. Романы и басни А.Е. Измайлова	3			3	ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Романтическое творчество периода южной ссылки (1820—1824). Элегия «Погасло дневное светило...» как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма	3			3	ОПК-3	Тест
	Тема: В.Г.Бенедиктов, П.П.Ершов, А.И.Одоевский, А.В.Кольцов.	3			3	ОПК-3	Реферат
	Тема: Трагедия А. С. Пуш-	2			2	ОПК-3	Фронтальный

	кина «Борис Годунов».						опрос
	Тема: Исторический роман в творчестве Пушкина.	3			3	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Лирико-эпическая поэма в творчестве Лермонтова.	2			2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Тема «лишнего человека» в русской литературе I – половины.	3			3	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Русский романтизм. Светская повесть 1830-х гг.	2			2	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Фантастическая повесть 1820 – 1830-х гг.: А. Погорельский, О.Сомов, А.А.Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский.	2			2	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Творчество Е.А.Баратынского.	2			2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Драматургия М.Ю.Лермонтова: «Маскарад», «Испанцы», «Странный человек». Фантастическая повесть «Штосе». Роман «Княгиня Литовская». /Ср/	2			2	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Всего	72	18	18	36		
	<b>Раздел 4. История отечественной литературы конца XIX в. - начала XX в.</b>	16	4	4	8		
	Тема: Общая характеристика литературно-общественного процесса в России 1850-1870х годов.	2	2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Творчество Тургенева в 1860-70-е годы.	2		2		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Проза 1850-1870х годов. И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский.	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание	2		2		ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Поэзия 1850-1870х годов. Н.А. Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	2	2			ОПК-3	Тестовые задания

	Тема: Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы.	2		2		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Творчество Л.Н. Толстого. От «Севастопольских рассказов» к «Войне и миру».	2	2			ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Роман Толстого «Война и мир».	2		2		ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Русская литература 70-90-х годов XIX века.	2	2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2		2		ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Творчество А.П. Чехова.	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Драматургия А.П. Чехова.	2		2		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Литература рубежа веков и предоктябрьских лет. Модернистские и авангардные течения в литературе конца XIX - начала XX веков.	2	2			ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Поэзия Анны Ахматовой.	2		2		ОПК-3	Тест
	Тема: Модернистская и неоромантическая проза рубежа веков.	2	2			ОПК-3	Реферат
	Тема: Поэзия «старших символистов»: К.Бальмонт и Ф.Сологуб.	2		2		ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Русская литература. Послеоктябрьский период	2	2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Роман А. Белого «Петербург» - вершина русского символизма	2		2		ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева.	4			4	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Эпическая поэма в творчестве Некрасова.	4			4	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Психологическая драма в творчестве Островского.	4			4	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Антинигилистический роман в творчестве Лескова.	4			4	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Жанровые особен-	4			4	ОПК-3	Фронтальный

	ности произведений Салтыкова-Щедрина.						опрос
	Тема: Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе.	4			4	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Творчество И.А. Бунина.	4			4	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Раннее творчество М.Горького.	4			4	ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Поэзия акмеистов.	4			4	ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Поэзия футуристов.	5			5	ОПК-3	Тест
	Тема: Творчество А.Куприна.	4			4	ОПК-3	Реферат
	Тема: Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес», его связи с традициями прозы Н.В. Гоголя, М.Е. Щедрина, А.П. Чехова.	4			4	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Творчество И.Бабеля и М.Зощенко.	5			5	ОПК-3	Фронтальный опрос
	<b>Всего</b>	<b>81</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>45</b>		
	<b>Раздел 5. История отечественной литературы XX в.</b>					ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Литература 1920 – 1930 – х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.	2	2			ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2		2		ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Творчество М.И. Цветаевой.	2		2		ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, С.А.Есенин).	2	2			ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Основные мотивы поэзии С.А.Есенина.	2		2		ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Творчество М. А Шолохова.	2	2			ОПК-3	Творческое задание

	Тема: Проблематика романа – эпопеи М. А Шолохова «Тихий Дон».	2		2		ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия.	2	2			ОПК-3	Тест
	Тема: В.Шаламов. «Колымские рассказы».	2		2		ОПК-3	Реферат
	Тема: Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твордовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; А.Бека; Б.Пастернака и др.).	2	2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2		2		ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М.Шукшин и др.).	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Проза В.М.Шукшина и В. Распутина.	2		2		ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Соловьев, В.Пелевин и др.; поэзия концептуалистов).	2	2			ОПК-3	Устный опрос
	Тема: В.Шаламов. «Колымские рассказы».	2		2		ОПК-3	Реферат
	Тема: Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твордовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; А.Бека; Б.Пастернака и др.).	2	2			ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2		2		ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М.Шукшин и др.).	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией

	Тема: Проза В.М.Шукшина и В. Распутина.	2		2		ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Соловьев, В.Пелевин и др.; поэзия концептуалистов).	2	2			ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Драматургия А. Вампилова «Утиная охота».	2		2		ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Расцвет массовой литературы. Феномен бестселлера.	2	2			ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Поэзия И. Бродского.	2		2		ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Философское содержание романа А. Грина «Бегущая по волнам».	2			2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Творчество Е.И. Замятина. Роман «Мы».	2			2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Художественный мир романа А. Платонова «Чевенгур».	2			2	ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Драматургия Е.Л. Шварца.	2			2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Творчество Ф. Абрамова.	2			2	ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Творчество В.И. Беллова. Повесть «Привычное дело».	2			2	ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений с актуальной социальной проблематикой повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2			2	ОПК-3	Тест
	Тема: Художественный мир Иосифа Бродского.	2			2	ОПК-3	Реферат
	Тема: Основные темы и мотивы поэзии В.С. Высоцкого.	2			2	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: Вен. Ерофеев. Поэма «Москва – Петушки».	2			2	ОПК-3	Фронтальный опрос

	Тема: Женская проза. Рассказы Татьяны Толстой	2				2	ОПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Роман А.Битова «Пушкинский дом».	2				2	ОПК-3	Фронтальный опрос
	Тема: «Возвращенная литература» и ее роль в литературном процессе 1980 – 1990 –х	3				3	ОПК-3	Устный опрос
<b>Всего</b>		<b>63</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>27</b>		
<b>контроль</b>					<b>18</b>			
<b>Всего</b>		<b>324</b>	<b>90</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>144</b>		

**Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	кон-троль	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
		всего	Лек	Пр	Лаб				
	<b>Раздел 1. Раздел 1. История отечественной литературы (XI – XVIII веков)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>56</b>	<b>8</b>		
	Тема: Возникновение, периодизация и жанровая система древнерусской литературы	2	2					ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: История русской литературы XVIII в. как история формирования и сменных литературных направлений.	2	2					ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция, изображение героев.	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Историческое из-	6				6		ОПК-3	Творческое

	менение особенностей жанра хождений и его причины.							задание
	Тема: Русская литература конца XVII века - XVIII века. Сатирические и бытовые повести	6			6		ОПК-3	Устный опрос
	Тема: Новаторский характер публицистики петровского времени. Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия.	6			6		ОПК-3	Доклад
	Тема: Ведущие тенденции в демократической прозе 1760-х гг. (В.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.И. Попов, В.А. Левшин).	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Творчество М.Н. Муравьёва, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Творчество В.В. Капниста, И.И. Хемницера.	2			2		ОПК-3	Творческое задание по теме
	<b>Раздел 2. История отечественной литературы XIXв (первая половина)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	ОПК-3	
	Тема: Романтизм и сатира в литературе начала века.	2	2				ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Художественная структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	2				ОПК-3	Творческое задание по теме
	Тема: Проза Пушкина	2		2			ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Художественные открытия М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2		2			ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Публицистика. Журналистика консер-	6			6		ОПК-3	Творческое задание

	вативного и либерального направлений							
	Тема: Языковая реформа Н. М. Карамзина. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным «о старом и новом слоге российского языка». Значение языковой реформы Н. М. Карамзина для судей русского литературного языка	6			6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Фантастическая повесть 1820-1830-х гг.: А. Погорельский, О.Сомов, А.А.Бестужев-Марлинский, Н. В. Гоголь, В. Ф. Одоевский.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Драматургия М.Ю.Лермонтова: «Маскарад», «Испанцы», «Странный человек». Фантастическая повесть «Штоссе». Роман «Княгиня Литовская».	6			6		ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Творчество Е.А.Баратынского.	6			6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Русский романтизм. Светская повесть 1830-х годов.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Тема «лишнего человека» в русской литературе I – половины.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Исторический роман в творчестве Пушкина.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: В.Г.Бенедиктов, П.П.Ершов, А.И.Одоевский, А.В.Кольцов.	6			6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов».	2			2		ОПК-3	Творческое задание
	<b>Раздел 3. История отечественной литературы конца XIX в. - начала XX в.</b>	<b>81</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>69</b>	<b>4</b>	

	Тема: Общая характеристика литературно-общественного процесса в России 1850-1870х годов.	2	2				ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Проза 1850-1870х годов. И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский.	2	2				ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Роман Достоевского «Преступление и наказание».	2		2			ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Драматургия А.П. Чехова.	2		2			ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Пушкинские образы и мотивы в творчестве Тургенева.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Эпическая поэма в творчестве Некрасова.	6			6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Психологическая драма в творчестве Островского.	6			6		ОПК-3	Доклад
	Тема: Антинигилистический роман в творчестве Лескова.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Жанровые особенности произведений Салтыкова-Щедрина.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Роман «Преступление и наказание» Достоевского. Писарев о романе.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Творчество И.А. Бунина.	6			6		ОПК-3	Блиц-опрос
	Тема: Раннее творчество М. Горького.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Поэзия акмеистов.	6			6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Поэзия футуристов.	6			6		ОПК-3	Доклад
	Тема: Творчество А. Куприна.	6			6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес», его связь с традициями прозы Н.В. Гоголя, М.Е. Щедрина, А.П. Чехова.	3			3		ОПК-3	Тестовые задания

	<b>Раздел 4. История отечественной литературы XX в.</b>	<b>63</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>47</b>	8	ОПК-3	
	Тема: Литература 1920 – 1930 – х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.	2	2					ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Традиции «Серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.	2	2					ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Проблематика романа – эпопеи М.А Шо-лохова «Тихий Дон».	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Проблематика и поэтика прозы 1965 – 1980 – х гг. («деревенщики», Ю.В. Трифонов, В.Ф. Тендряков, В.М.Шукшин и др.).	2		2				ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Феномен крестьянской поэзии (Н.А.Клюев, С.А. Клычков, С.А.Есенин).	6				6		ОПК-3	Тестовые задания
	Тема: Основные тенденции в литературном процессе военных лет и послевоенного десятилетия.	6				6		ОПК-3	Творческое задание
	Тема: Литература оттепели («Новый мир» А.Т. Твордовского; поэзия «эстрадников»; проза А.И. Солженицина; А.Бека; Б.Пастернака и др.).	6				6		ОПК-3	
	Тема: Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Соловьев, В.Пелевин и др.; поэзия концептуалистов).	6				6		ОПК-3	
	Тема: Драматургия А. Вампилова «Ути-ная охота».	6				6		ОПК-3	

	Тема: Расцвет массовой литературы. Феномен бестселлера.	6				6		ОПК-3	
	Тема: Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений с актуальной социальной проблематикой повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерью».	6				6		ОПК-3	
	Тема: Художественный мир Иосифа Бродского.	2				2		ОПК-3	
	Тема: «Возвращенная литература» и ее роль в литературном процессе 1980 – 1990 –х	3				3		ОПК-3	
	<b>контроль</b>						<b>28</b>		
	<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>262</b>	<b>28</b>		

## 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Державинская традиция в творчестве А.С. Пушкина.
2. Лирический герой «легкой» поэзии К.Н. Батюшкова, культ дружбы и любви.
3. Историческая концепция А.С. Пушкина и ее отражение в конфликте и сюжете трагедии «Борис Годунов».
4. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
5. Художественное пространство и время в лирике Ф.И. Тютчева.
6. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя.
7. Типология образа слуги в русской литературе XIX века. На материале произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова.
8. Императив любовной тематики в лирическом наследии А.С. Пушкина.
9. Абсурдность бытия в художественном мире А.П. Чехова.
10. Традиции Древнерусской литературы в творчестве Достоевского, лескова, Л. Толстого.
11. Разрыв с теоретическими положениями классицизма и сентиментализма в художественной эстетике Г.Р. Державина.
12. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
13. Духовность и нигилизм в романе «Обрыв Гончарова».
14. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
15. Драматургия Островского 1860-х гг.
16. Своебразие лирического мира Фета.
17. Идейное содержание романа «Братья Карамазовы» и его нравственно-философская основа.
18. Первые повести Салтыков-Щедрина и их связь с «Натуральной школой».

19. Проблематика романа Л. Толстого «Воскресение», идейный смысл.
20. Стилевое своеобразие творчества Короленко, лирическое начало в произведениях писателя.
21. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
22. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
23. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
24. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
25. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
26. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
27. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
28. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
29. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
30. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
31. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
32. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
33. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
34. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
35. Ранняя лирика Б. Пастернака.
36. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
37. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
38. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
39. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
40. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
41. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
42. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
43. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
44. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
45. Поэзия 60-х годов XX века.
46. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
47. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
48. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
49. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
50. Литературная критика середины 80-90 годов XX века

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

### **Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

#### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ОПК-3</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	Не знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	В целом знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	
	<b>Уметь:</b> реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.	Не умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапро-	В целом реализовывает многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапро-	Умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапро-	

		дуктов.		дуктов.	
	<b>Владеть:</b> средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Не владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	В целом знает средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	
Повышенный	<b>Знать</b> достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры в том числе медиакультуры), литературы и искусства.				В полном объеме знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.
	<b>Уметь:</b> реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.				Умеет в полном объеме реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.
	<b>Владеть:</b> средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.				В полном объеме владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и

					(или) продуктах.
--	--	--	--	--	------------------

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.
2. Характерные черты древнерусской письменности. Роль журналистской профессии в обществе.
3. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фrolе Скобееве».
4. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
5. Политическая теория «Москва – третий Рим» и её отражение в литературных памятниках.
6. Возникновение русского придворного театра и силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Погоцкого.
7. Проблема воспитания в русской литературе XVIII в. (А.Кантемир, А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.Радищев).
8. Информация и коммуникация как основа массово-информационного процесса .
9. Массовая аудитория и ее характеристики.
10. Права и обязанности журналиста.
11. Специфика журнализма в ряду других профессий.
12. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
13. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
14. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
15. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
16. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
17. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
18. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
19. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
20. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
21. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
22. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
23. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам

старине.

24. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
25. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
26. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
27. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
28. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
29. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
30. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
31. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
33. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
34. Новаторство чеховской драматургии.
35. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности
36. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
37. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
38. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
39. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
40. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
41. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
42. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
43. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
44. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
45. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
47. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
48. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
49. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
50. Ранняя лирика Б. Пастернака.
51. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
52. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

53. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

54. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)**

Экзаменационные вопросы к разделу №1,2  
«Отечественная литература XI - XVIII веков».  
(ОПК-3)

1. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве», сходство и различие обоих памятников.
2. Жанр, композиция, язык «Жития Феодосия Печерского».
3. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
4. Наличие агиографической формы и воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».
5. Проблема автора «Слова о полку Игореве» (гипотезы академиков Рыбакова и Лихачёва).
6. «Повесть временных лет», её источники, история создания и редакций.
7. Образ нового героя в «Повести о Фроле Скобееве».
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- соединение двух фольклорных сюжетов.
9. Сатирические и бытовые повести XVII века (обзор).
10. «Повесть о Горе - Злачстии», её идеальное и художественное значение. Обобщённый образ героя.
11. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа.
12. Периодизация древнерусской литературы.
13. Композиция и язык «Повести временных лет».
14. Связь «Повести о разорении Рязани Батыем» с народным творчеством.
15. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».

16. Значение изображения природы в «Слове о полку Игореве».
17. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
18. Значение образа Бояна в «Слове о полку Игореве».
19. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
20. Фольклорные предания в «Повести временных лет».
21. Основная идея «Слова о полку Игореве».
22. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».
23. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
24. Образная система «Слова о полку Игореве».
25. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей.
26. Раннее агиографическое произведение Нестора «Житие Феодосия Печерского».
27. Произведения о Куликовской битве.
28. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности.
29. Личность путешественника, язык и стиль «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
30. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Трагедии Сумарокова, их идейно – художественная характеристика («Хорев», «Синав и Трувор»).
31. Гражданско – обличительные произведения Г. Р. Державина («Властителям и судиям»).
32. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
33. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности в сатирах Кантемира.
34. Художественные особенности сатир Кантемира, основные композиционные приёмы.
35. Оригинальные повести петровского времени. Отражение в них социально – общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.
36. Героико – патриотическая тема в поэзии Г. Р. Державина.
37. М. В. Ломоносов – создатель программной оды, оды – рекомендации (Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года).
38. Комедия «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия», сатирическое изображение в ней характерных явлений русской действительности.
39. «Ирои – комическая» поэма «Елисей, или раздражённый Вакх». Её сатирическая и пародийная направленность; художественное своеобразие.
40. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий самозванец».
41. Повести Н. М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма.
42. Главный конфликт комедии «Недоросль» как отражение основного социального конфликта эпохи.
43. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие.
44. Новый тип героя, языково – стилистические особенности, связь с народным творчеством в «Истории о российском матросе Василии Кариотском».
45. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг.
46. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец».

Экзаменационные вопросы к разделу №3  
 «Отечественная литература 19 века».  
 (ОПК-3)

1. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Литературная программа кружков, их состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.

2. «Миражный мир» комедий Гоголя. Поэтика комического. «Ревизор» как новый тип комедии.
3. Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.
4. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Своеобразие русского романтизма. Идейный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
5. Романтическая поэма 1820-х гг. (Рылеев, Баратынский и др.). Структура конфликта: традиция и новаторство.
6. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы. Эволюция романтической элегии. Сборник «Сумерки» как художественное целое.
7. Периодизация поэзии Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
8. Цикл рассказов Гоголя «Вечера на хуторе...». Авторский замысел и композиция сборника. Идейно-художественная функция фантастики и стиль.
9. Творческая история «Горя от ума» А. Грибоедова в трудах Н. К. Пиксанова. Проблема ума в комедии.
10. Светская повесть 1820 –1830-х гг. (Бестужев, Лермонтов, Одоевский).
11. Литературная программа декабристов. Обзор творчества поэтов-декабристов (Катенин, Глинка, Кюхельбекер и др.). Жанрово-стилевое своеобразие лирики Рылеева.
12. Русская фантастическая повесть 1820 –1830-х гг. (Погорельский, Лермонтов, Одоевский).
13. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
14. Цикл рассказов Н. Гоголя «Миргород». Композиция сборника. Связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
15. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
16. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
17. «Думы» Рылеева. Специфика декабристского историзма, художественное своеобразие жанра.
18. «Повести Белкина» Пушкина. Их экспериментально-полемический характер. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей.
19. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
20. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
21. Поэма «Руслан и Людмила». Жанрово-стилевое своеобразие. Жанровые особенности сказок Пушкина 1830-х гг.
22. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
23. Поэма Пушкина «Медный всадник». Историко-философская проблематика. Символика поэмы.
24. Периодизация русского литературного процесса первой трети XIX в.
25. Лирика Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма Лермонтова «Демон». Структура конфликта, система образов, художественное своеобразие.
27. Баллады Жуковского (общая характеристика). Эволюция балладного жанра.

- «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
28. Развитие литературно-общественных взглядов Пушкина в 1824-1829 гг. Их отражение в лирике. Обзор основных жанров лирики.
29. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
30. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблема X главы.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
32. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.
33. Периодизация творчества Пушкина. Общая характеристика основных этапов.
34. Идейно-художественные функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор – повествователь и герои романа.
35. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
36. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».
37. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
38. Поэма Лермонтова «Мцыри». Структура конфликта и система образов. Символика поэмы.
39. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Символика чисел и карточной игры.
40. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиций. Жанровое своеобразие.
41. Проблематика и система образов романа Пушкина «Евгений Онегин». Принцип историзма и народности.
42. «Маскарад» Лермонтова как социально-философская драма. Конфликт, композиция, система образов. Символика игры и маскарада.
43. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева. Проблема чести в «Капитанской дочке».
44. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
45. Проблема периодизации русской литературы в статьях Белинского. Белинский как литературный критик.
46. Структура романтического конфликта в южных поэмах Пушкина и восточных поэмах Байрона: типология жанра.
47. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
48. Русская историческая повесть 1820-х гг.
49. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»).
50. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
51. Поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей».
52. Философско-этическая проблематика романа Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как литературный характер. Особенности психологизма.

Экзаменационные вопросы к разделу №4-5  
«Отечественная литература XX века».

(ОПК-3)

1. Символизм как литературное течение начала ХХ века: представители, манифесты, поэтическая практика.
2. Акмеизм как литературное течение начала ХХ века: представители, манифесты, поэтическая практика.
3. Футуризм как литературное течение начала ХХ века: представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Проблема «естественного» человека, любви и счастья в повести А. Куприна «Олеся».
5. Редчайший дар поклонения женщине в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
6. Драматургия М. Горького («Егор Бulyчев», «Васса Железнова»).
7. Художественное своеобразие творчества Л. Андреева.
8. Образ России в творчестве А. Блока.
9. Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
10. Поэзия раннего периода В. Маяковского. Любовная лирика.
11. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение дооктябрьского творчества В. Маяковского.
12. Художественные особенности драматургии В. Маяковского: «Клоп», «Баня».
13. В. Маяковский и Октябрьская революция.
14. Фольклорные мотивы в творчестве С. Есенина.
15. Эволюция темы России в лирике С. Есенина.
16. Соотношение лирического и эпического в структуре поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
17. Специфика поэзии М. Цветаевой.
18. Поэзия Н. Гумилева.
19. Поэзия О. Мандельштама.
20. Эстетика Акмеизма. Ранняя лирика А. Ахматовой.
21. История создания и публикации поэмы «Реквием». Тематика, проблематика и пафос поэмы.
22. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество М. Зощенко.
23. Жанр сатиры в русской литературе 1920 – 1939-х годов. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.
24. Литература русского зарубежья первой волны. Творчество В. Набокова.
25. Повесть «Собачье сердце» как выражение социально-нравственной позиции М. Булгакова в оценке послереволюционной действительности.
26. Образ времени в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Творческая история, структура и жанр романа «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.
28. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»: тематика и проблематика.
30. Творческая история романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
31. Образ Григория Мелехова как трагического героя эпохи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
32. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.
33. История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
34. Своебразие сюжета и композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
35. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»: проблематика и идеиный пафос.
36. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Теркин как собирательный образ воюющего народа.
37. Лагерная проза. Солженицын, Шаламов.
38. Реалии острожного быта в книге А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

39. Проблематика романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
40. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь – рыба».
41. Проблематика сборника В. Шукшина «Сельские жители».
42. Социальные проблемы русской деревни в повести В. Белова «Привычное дело».
43. Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение проблем в повести В. Распутина «Прощание с матерой».
44. Поэзия Р. Рождественского.
45. Творчество Б. Ахмадулиной.
46. Поэзия А. Вознесенского.
47. Поэзия Е. Евтушенко.
48. Жанр авторской песни в творчестве Б. Окуджавы.
49. Поэзия В. Высоцкого.
50. Драматургия А. Вампилова.
51. Проза 1970 – 1980-х годов. Обзор.
52. Поэзия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
53. Драматургия 1970 – 1980-х годов. Обзор.
54. Постмодернизм: идеино-художественные концепции, имена, жанрово-стилевые особенности.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«История Отечественной литературы»:**

- ✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ Отметка «хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Вопросы к зачету (3 раздел)

1. Русские западники: представители, круг идей, эстетика.
2. Первое «Философическое письмо» Чаадаева как источник западнического образа

- мира в русской литературе. Оппозиция России и Европы у Чаадаева.
3. Белинский в борьбе за натуральную школу: от гегелевского примирения к новому образу действительности.
4. Славянофилы: представители, круг идей, эстетика.
5. Славянофильские идеи в русской поэзии (Хомяков, К.Аксаков, Тютчев).
6. Герцен о русских западниках и славянофилах в книге «Былое и думы».
7. «Былое и думы» Герцена: проблема жанра, основные темы, герои, стиль.
8. Герцен — художник, публицист, литературный критик. Общая характеристика творческой и идейной эволюции Герцена.
9. Оппозиция романтизма и действительности в романе Герцена «Кто виноват?». Гоголевское в поэтике романа.
10. Тема ложного и истинного воспитания в романе «Кто виноват?». Бельтов как тип лишнего человека.
11. «Физиология Петербурга» — манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.
12. Гоголь и пушкинская линия в русской прозе и поэзии середины XIX в.
13. «Евгений Онегин» как протороман русского романа середины XIX в.
14. Роман Достоевского «Бедные люди»: круг идей, поэтика (физиологический стиль, мотив двойничества и др.).
15. Оппозиция романтизма и действительности в романе Гончарова «Обыкновенная история».
16. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора по отношению к герою. Поэтика (средства художественной обрисовки) образа Обломова.
17. Штольц и Ольга в романе Гончарова «Обломов». Проблема брака и семьи в романе.
18. Вещный мир Гончарова.
19. Старая и новая Россия в романе Гончарова «Обрыв». Тема страсти и падения в романе.
20. Натурфилософия Тютчева и способы ее художественного воплощения.
21. Образный мир и «стиховые формы» (Тынянов) в поэзии Тютчева.
22. «Реальная» критика Чернышевского и Добролюбова. Чернышевский о пушкинском и гоголевском направлении в русской литературе.
23. Тема социальной трагедии в поэзии Некрасова. Образ Музы у Некрасова.
24. Гражданская лирика Некрасова: «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Песня Еремушке», «Н.Г. Чернышевский» и др.
25. Поэзия «чистого искусства»: основные темы, образный мир. Анализ одного стихотворения Я. Полонского (или А. Майкова или Н. Щербины).
26. Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии Фета.
28. «Записки охотника» Тургенева: проблематика. «Записки охотника» Тургенева: поэтика.
29. Любовная повесть Тургенева: идейный мир и повествовательная структура.
30. «Саша» Некрасова и «Рудин» Тургенева: общее и различное.
31. Тип русского Гамлета и русского Дон-Кихота в творчестве Тургенева.
32. Тип «идеального разночинца» у Тургенева («Накануне») и Гончарова («Обломов»).

33. Тема русской почвы в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Лаврецкий как славянофил и лишний человек.
34. Конфликт счастья и долга в повести Тургенева «Фауст» и романе «Дворянское гнездо».
35. «Реальный» разnochинец в романе «Отцы и дети». Базаровские черты в героях «Что делать?». Образ Базарова в критике.
36. Тема любви и смерти в романах Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети».
37. Тема природы и искусства в романе «Отцы и дети».
38. Поэтика тургеневского романа.
39. Роман Чернышевского «Что делать?»: основные идеи, поэтика.
40. Гоголевское и «москвитянинское» в ранней драматургии Островского: «Свои люди — сочтемся» и «Не в свои сани не садись» (или «Бедность не порок»).
41. Купеческий быт как идиллия и трагедия: «Бедность не порок» (или «Не в свои сани не садись») и «Гроза». Добролюбов о «Грозе» Островского.
42. Островский-комедиограф — на материале поздних пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы» (по выбору).
43. Героини с «горячим сердцем» в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница» (или «Снегурочка»).
44. Татьяна Ларина как протогероиня русского романа середины XIX в.
45. Крестьянские и некрестьянские (кроме «Саши») поэмы Некрасова: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие.
46. Герой-романтик и герой-практик в романах Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Эволюция типа.
47. Русский человек на рандеву: версия Тургенева, версия Чернышевского.
48. Русский человек на рандеву: версия Гончарова, версия Добролюбова.
49. «Органическая» критика А. Григорьева. Стиль Григорьева-критика.
50. Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.
51. «Эстетическая» критика: представители, идеалы, объекты отрицания.
52. Жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификации в литературе 1860-х: на примере «Очерков бурсы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.
53. Русский крестьянин в «Записках охотника» Тургенева и «Подлиповцах» Решетникова (или очерках Н. Успенского).
54. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах Тургенева 1850-х гг.: Рудин — Лаврецкий — Инсаров. Эволюция образа главной героини этих романов.
55. Социально-историческая проблематика в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».
56. «Вечные» темы в стихотворениях в прозе Тургенева. Поэтика стихотворений в прозе.
57. Тема трагедии человеческого существования в прозе Тургенева («Призраки» или «Довольно!») и философской лирике Фета. Общее в поэтике Фета и Тургенева.
58. Тема эмансипации человеческой личности у Герцена («Кто виноват?» и «Сорокаворовка») и Чернышевского («Что делать?»).
59. «Мещанское счастье» Помяловского и традиция любовной повести Тургенева.
60. Россия и Европа в романе Тургенева «Дым». Смысл названия романа.
61. Русская история в изображении А.К.Толстого («История государства

- Российского...», исторические и сатирические баллады).
62. Эстетические воззрения А.К. Толстого и их отражение в его поэтическом творчестве.
  63. Драматическая трилогия А.К. Толстого (или А.В. Сухово-Кобылина): анализ одной из пьес трилогии.
  64. Юмористическая и сатирическая поэзия середины XIX в.: на примере поэзии Козьмы Пруткова (или Курочкина или Минаева).
  65. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого.
  66. Человек и природа в творчестве Толстого 1850-х гг.
  67. Тема духовной эволюции человека в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
  68. Русский народ и русская история в романе «Война и мир».
  69. Повести Л.Н. Толстого периода «толстовства»: «Смерть Ивана Ильича» и др.
  70. «Анна Каренина» и «Исповедь» как исток «толстовства».
  71. Оппозиция чистой и страстной любви в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
  72. Тема божественного возмездия в романе «Анна Каренина» и повестях 1880-х гг.
  73. Поэтика эпиграфа в романах Толстого.
  74. Ф.М. Достоевский как очеркист и публицист.
  75. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.
  76. «Подполье» и «почва» в повести Достоевского «Записки из подполья».
  77. Герой-идеолог в романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».
  78. Тема преступления и наказания в романе «Братья Карамазовы».
  79. Тип христианского праведника в творчестве Достоевского.
  80. Образ Христа в творчестве Достоевского.
  81. Идеал Мадонны и идеал содомский в романе «Братья Карамазовы».
  82. Русский нигилизм в изображении Достоевского.
  83. Русские западники в романе Достоевского «Бесы».
  84. Поэтика эпиграфа в творчестве Достоевского.
  85. Тема провидчества у Н.С. Лескова.
  86. Русский характер в изображении Лескова.
  87. Поэтика Лескова: жанр и язык.
  88. Русский народ и русская история в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
  89. Добро и зло в сказках Салтыкова-Щедрина.
  90. Тема семьи и ее кризиса в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
  91. Аллегорические жанры в творчестве писателей конца века.
  92. Крестьянские очерки Глеба Успенского.
  93. Поэзия 1880—1890-х гг.: представители, темы, жанры.
  94. Философия жизни В.Г. Короленко и ее отражение в его творчестве.
  95. Ранний А.П. Чехов: жанры и стиль.
  96. Герои Чехова в поисках общей идеи.
  97. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
  98. Тема искусства в рассказах Чехова.
  99. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
  100. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
  101. Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова.

### **7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### ***8.1. Основная литература:***

1. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. – Москва: Юрайт, 2020. - 189 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09752-8.- URL: <https://urait.ru/bcode/456299> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09432-9.- Текст: электронный.
3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 266 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09434-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/456184> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
4. Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: МПГУ, 2017. – 88 с. – ISBN 978-5-4263-0382-9. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316687> (дата обращения: 22.03.2021). – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
5. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок.- 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. – Текст : электронный.
6. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общей редакцией Л.П. Егоровой. – 3-е изд., пер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - URL: <https://old.rusneb.ru/catalog/product/> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
7. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - 5-е изд.. стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233289> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 4-е изд.. стер. — Москва : ФЛИНТА,

2019. — 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1040697> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.
9. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843228> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.
10. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1142497> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

### **8.2. Дополнительная литература:**

- 1. Колядич, Т. М.** Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика: программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. – Москва: Прометей, 2001. – 28 с.- ISBN 978-5-16-013006-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
- 2. Обернихина, Г. А.** Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной – Москва: ИНФРА-М, 2012. – 464 с. – ISBN 978-5-16-004784-3. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/234361> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
- 3. Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 527 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09754-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/456301> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст : электронный.
- 4. Снигирева, Т. А.** Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненов . – Москва : ИНФРА-М, 2015. - 200 с. – ISBN 978-5-16-103126-1 . – URL: <https://znanium.com/catalog/product/511710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.
- 5. Серафимова, В. Д.** История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 540 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 6. Тараносова, Г. Н.** Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 210 с. – ISBN 978-5-16-107606-4. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью

	справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> – адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> – электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от	Бессрочный

	30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu/">kchgu/</a>	
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

## ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1.Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

3.Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4.Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5.Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6.Читальный зал периодики на 25 мест;

7.Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лекционные и практические занятия по дисциплине «История Отечественной литературы» проводятся в аудитории № 37 (корпус 2). Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения:

1.Переносной экран;

2.Проектор;

3.Ноутбук с подключением к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

#### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование» – <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

#### ***11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотр-

ренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров.

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## **12. Лист регистрации изменений**

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменения</b>	<b>Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>